



*Александр Николаевич
Островский.*

*Великое наследие
драматурга*

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА



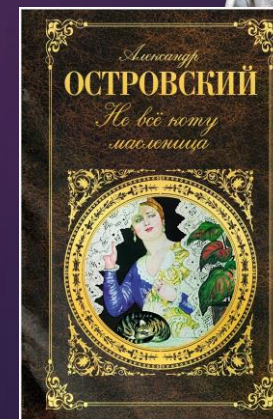
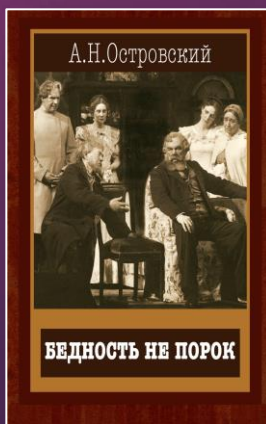


Александр Николаевич
Островский
Художник В. Г. Перов



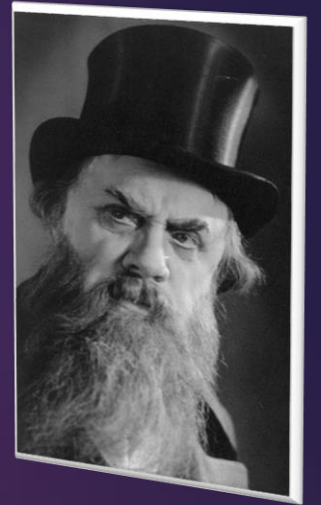
*Русский драматург,
творчество которого
стало важнейшим этапом
развития русского
национального театра*

*Сорок семь оригинальных пьес Островского.
Семьсот двадцать восемь действующих лиц.
Сорок семь и семьсот двадцать восемь – это не только
прекрасные произведения для чтения и для сцены, это
не просто отличные роли для актеров и актрис.
Нет, это целый мир, населенный множеством людей,
среди которых могут встретиться и похожие,
но не сыщешь одинаковых.*





Для всех времен Островский дорог не только поразительно сильным изображением персонажей, но и потому, что создал живые человеческие портреты героев положительного действия, отстаивавших на путях своих нелегких судеб лучшие человеческие идеалы.



«СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ!», 1849

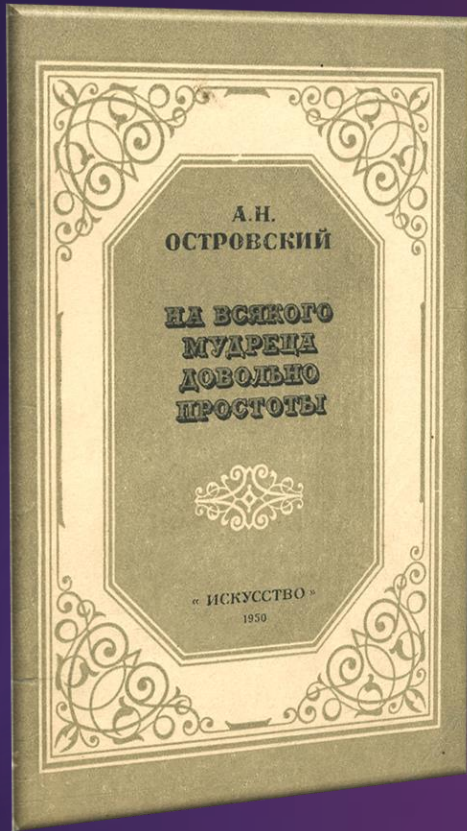


*Замоскворечье в пьесе представлено как целый мир. Здесь происходят конфликты «отцов и детей», здесь говорят о просвещении и эмансипации. Все эти высокие понятия и веяния жизни здесь искажаются как в кривом зеркале. Все эти ценности подменены своими пародийными двойниками. **Образованность** – не что иное, как желание следовать моде, презрение к обычаям и предпочтение «благородных» кавалеров «бородатым» женихам. Интрига пьесы имеет ярко выраженный денежный характер, а многомерность конфликта отразилась и в системе персонажей.*

Островский, А. Н. Свои люди – сочтемся : комедия в четырех действиях / А. Н. Островский. - Москва : Детская литература, 2001. - 72 с.



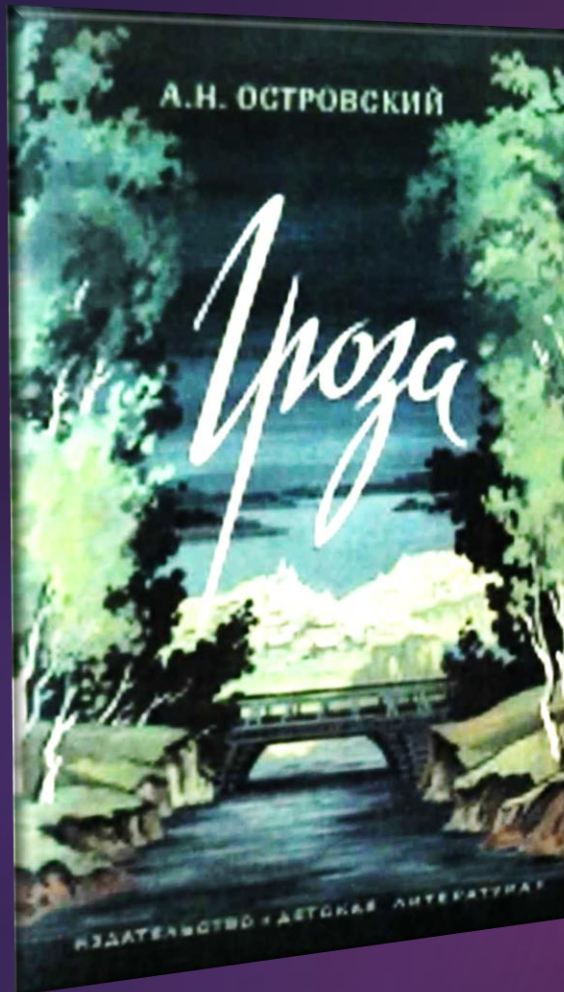
«НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ», 1850



В комедии автор показывает общество, где вечные ценности - семья, любовь, дружба, преданность - продаются и покупаются, где всё имеет свою цену. Молодой человек из небогатой семьи Егор Глумов умен и хитер, зол и завистлив. Чтобы добиться высокого положения в обществе он ловко льстит и лицемерит, не чурается ни клеветы, ни подкупа, умело пользуется слабостями своих покровителей.



Островский, А.Н. На всякого мудреца довольно простоты : комедия в пяти действиях / А. Н. Островский. – Москва : Детская литература, 2001. - 78 с.



«ГРОЗА», 1859

«Гроза» - это история отчаявшейся нежной души, история любви беззащитной женщины. Трагическая судьба Катерины, задыхающейся в тяжелой обстановке патриархальной семьи, рвущейся на свободу, мечтающей о свете и воле, - не случайно стала символом российской жизни на переломе двух эпох.

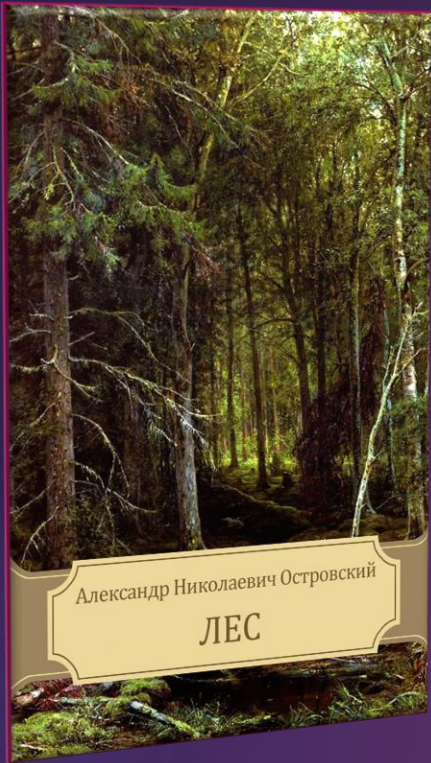
Островский, А. Н. Гроза: драма в пяти действиях
/А. Н. Островский. – Москва : Детская литература, 2001. – 62 с.

В образе *Катерины* драматург воплотил весь ужас подневольного существования людей в условиях социального гнета и вызвал к жизни практическую мысль о невозможности такого существования.

Образ грозы охватывает все, что произошло в городе Калинове, и вырастает в многомерный поэтический символ. Как и в природе, гроза в драме Островского соединяет в себе разрушительную и созидательную, живительные силы.



КОМЕДИЯ «ЛЕС», 1870

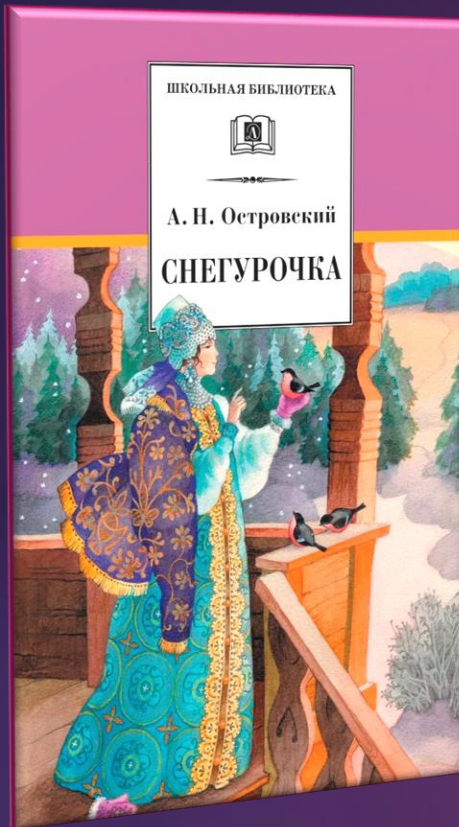


Островский, А. Н. Лес :
комедия в пяти действиях
/ А. Н. Островский. – Москва :
Искусство, 1974. -92 с.

Пьеса «Лес» - острая сатирическая комедия, показ сложных социальных процессов, происходящих в обществе.



И в то же время это пронзительная человеческая драма. Центральное место занимает герой, верный своим принципам, которого не смогла сломить и подчинить себе обывательская среда. В неравную борьбу вступает с богатой барыней Гурмыжской бедная девочка Аксюша, взятая из жалости на воспитание. Нельзя себе и представить, чтобы не имеющая ни копейки денег, никакого положения в обществе, девушка бросила в лицо властной самодурке Гурмыжской слова насмеишки и гнева. Но Аксюша не только вступает с ней в борьбу, но и нравственно её побеждает.



Островский, А.Н. Снегурочка: пьеса-сказка / А. Н. Островский. – Москва : Художественная литература, 2001. - 96 с.

«СНЕГУРОЧКА», 1873

Весенняя сказка «Снегурочка» – поэтическое произведение русской драматургии, основанное на русских народных сказках.

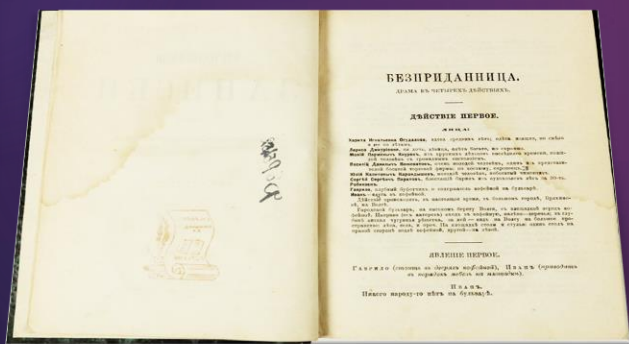
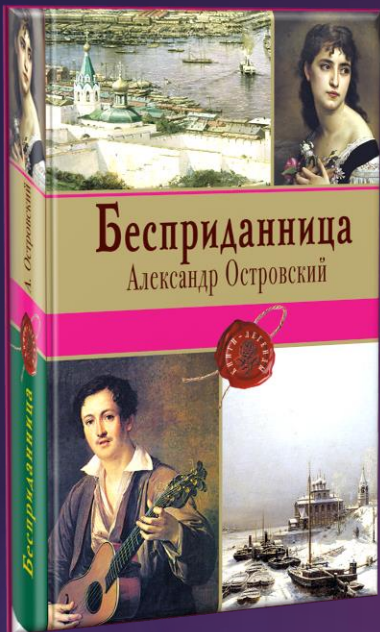


Главная героиня сказки Снегурочка – дочь Деда Мороза и красавицы-Весны. Пленительны и другие персонажи сказки – Купава, Берендей, Мизгирь, Лель. Островский здесь рисует свой идеал общественной жизни, определяющей справедливые, красивые человеческие отношения.

Сказка «Снегурочка» - гимн народу благородному, гуманному, жизнерадостному, великому в труде и веселье. Сказка повествует о силе самоотверженной любви Снегурочки, ради которой она жертвует своей жизнью.

«БЕСПРИДАНИЦА», 1879

Острая психологическая драма характеризуется тем, что в ней чувствуется абсолютное противостояние героини и среды. Ларисе Огудаловой свойственны стихийное стремление к нравственной чистоте, правдивость. Лариса искренне влюбляется в Сергея Сергеевича Паратова – красавца с широкой натурой, храбреца, «большого барина», который красиво ухаживает за Ларисой. Но Островский тонко и ненавязчиво накапливает штрихи и реплики, открывающие настоящий облик Паратова. Его признание: «Что такое «жалость», этого я не знаю. У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно».



1. Островский, А. Н. Бесприданница / А. Н. Островский. – Москва : Эксмо, 2007. - 108 с.

2. Островский, А.Н Бесприданница: драма в 4-х действиях /А. Н. Островский. – 124 с.

// Сочинения А. Н. Островского. Томъ десятый. - С.-Петербургъ: Типография и Хромолитография А. Траншеля, 1884.



Островский, А.Н. Пьесы /А. Н. Островский. – Москва : Детская литература, 1969. - 256 с.

Три пьесы включены в данный сборник – «Волки и овцы», «Бесприданница» и «Без вины виноватые». Островский продолжает писать картины русской жизни. Менялась жизнь – менялись и картины. Драматург прослеживает, как развивается в новых условиях все тот же неразрешимый конфликт старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных, волков и овец.

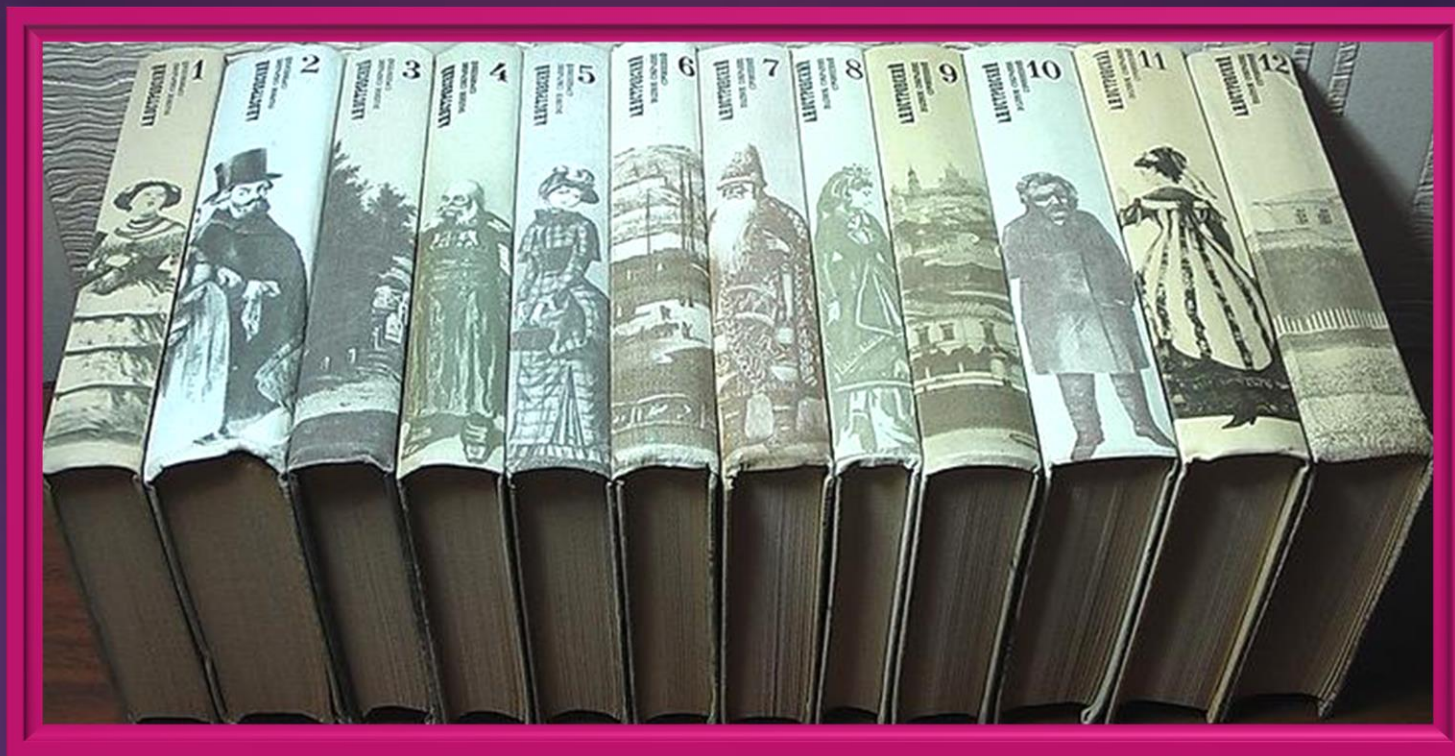




Главный узел актуальных проблем в этих пьесах – так называемый, женский вопрос. Судьба женщины – арена сражения жестоких сил жизни, и женщина в этом сражении выказывает все большую волю, все большую решительность.



Островский, А.Н. Последняя жертва, Поздняя любовь / А. П. Островский. - Санкт-Петербург : Издательский Дом «Азбука-классика», 2006. - 283 с.



Островский, А. Н. Полное собрание сочинений : [в 12 томах]
/А. Н. Островский. – Москва : Искусство, 1974.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек»
города Брянска

БИБЛИОТЕКА № 15 им. В.Н. КУЧЕРА

На выставке представлена литература из фонда библиотеки

Выставку подготовила Н. Беликова

2023